

2016-1-7-31 Kompletní vývoj celovečerního hraného českého kinematografického díla

Výzva na podporu kompletního vývoje celovečerního hraného českého filmu má podporovat vznik žánrově, tematicky a stylově různých filmů. Snahou je prohlubovat ve vývoji práci autora a dramaturga na přípravě scénáře stejně jako producentské aktivity, které mají směřovat k finančnímu zajištění projektu a úspěšnému vzniku díla. Rada vítá vznik mezinárodních koprodukcí u projektů, které k tomu mají tvůrčí i producentské předpoklady a díla, která jsou při zachování národního charakteru mezinárodně srozumitelná. Cílem je, aby se i díky podpoře Fondu vývoj přibližoval evropským standardům co do kvality, profesionality i finančního zázemí.

Do této výzvy s celkovou alokací 9 000 000 korun se přihlásilo 29 projektů, z nichž Rada podpořila 14. Šest z těchto projektů již Rada již v minulosti podpořila v rámci výzvy na literární přípravu a pouze jeden z nich v této výzvě nedosáhl na podporu. Předkládané projekty byly žánrově i tematicky pestré a Rada hodnotí pozitivně i úsilí o vznik filmů cílených na mladšího diváka. Ve výzvě je patrná tendence ke vzniku většího počtu žánrových filmů. I umělecky náročnější projekty se snaží přitáhnout diváka.

Pro fázi vývoje byla kvalitně připravena zhruba polovina projektů. Neúspěšné projekty měly obvykle rezervy zejména v producentské části. Role producenta je v řadě z nich nejasná, producentské strategie neobsahují dostatek informací. Producenti by se v nich vedle motivací pro vstup do projektu měli zabývat také tím, jak hodlají ve vývoji postupovat. Často chybí strategie financování a alespoň základní nastínění budoucí distribuční strategie. Rada musí konstatovat, že řada žadatelů výzvy zaměřuje s výzvou na literární přípravu a nepředkládá projekty ve fázi vhodné pro zahájení kompletního vývoje. Stejně tak dramaturgické koncepce často pouze formálně hodnotí téma a chybí v nich plán toho, jak bude dramaturg na projektu ve vývoji spolupracovat.

Právě nekvalitně zpracované podklady pak ztěžují Radě možnost kompetentně posoudit šanci projektu na úspěch. Navýšení částky na kompletní vývoj oproti minulosti nepřineslo nárůst dobře připravených projektů, ale pouze zvýšení požadovaných částek. Nicméně Rada doufá, že se navýšení finančních prostředků projeví v připravenosti filmu do výroby a odrazí se tak v kvalitě realizovaných filmů.

V kompletním vývoji bude Rada podporovat pouze promyšlené a připravené projekty odpovídajícími částkami.

1585/2016

NEGATIV

Vyhnání Gerty Schnirch

Producentka Kateřina Černá s režisérkou Alicí Nellis žádá na kompletní vývoj adaptace tematicky nesmírně významného a čtenářsky neobyčejně úspěšného románu Kateřiny Tučkové. Tvůrci jsou si přesně vědomi úskalí, jimž bude převedení literárního textu do scénáře čelit a přicházejí s jasnou představou, kudy se budou během vývoje látky ubírat. Žadatelka předložila i realistickou a promyšlenou představu o producentském zajištění projektu a Rada proto v souladu s oběma experty projekt podpořila.

1569/2016

NEGATIV

Národní třída

Empatický pohled na lidi takzvaně na okraji společnosti, respektive náš svět viděný jejich očima, nabízí adaptace stejnojmenné knihy Jaroslava Rudiše, kterou v produkci Pavla Strnada připravuje Štěpán Altrichter. Rada jednomyslně ocenila silné téma, autenticitu prostředí, postav i dialogů. Zajímavý projekt je také podpořen vzornou producentskou přípravou. Proto Rada v souladu s ekonomickým expertem projekt podpořila. Obsahová analýza dodána nebyla.

1583/2016

Endorfilm

Staříci

Příběh hořké pomsty za komunistické zločiny spáchané v padesátých letech byl SFK podpořen již na literární vývoj. Následně však neuspěl v žádostech na výrobu. Tentokrát podává zkušený producent žádost na kompletní vývoj, která je pečlivě připravena jak po stránce producentské, tak tvůrčí. Všichni jsou si vědomi nutnosti dopracovat scénář a zajistit komplikované natáčení tak, aby je mohli herci, jejichž věk se pohybuje kolem osmdesáti let, absolvovat.

Film je důležitý jak z hlediska vyrovnávání se s minulostí, tak i silným morálním a emotivním nábojem, který může rezonovat nejen napříč zeměmi s komunistickou zkušeností.

Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s oběma experty.

1556/2016

FilmBrigade

Bratři

Téma bratrů Mašínových dlouhodobě rozděluje českou společnost a Rada s velkým zájmem očekávala směr, kterým se ve scénáři Marka Epsteina jejich příběh vydá. Text, který vznikl podle románu Barbary Mašin, je netendenčním, historicky věrným a psychologicky přesvědčivým obrazem postav, jejich motivací a činů. Rada věří, že v režii Tomáše Mašína vznikne film, který bude nejen příspěvkem k diskusi o tragickém období 50. let, ale i silným lidským dramatem. Rada proto ve shodě s oběma experty kompletní vývoj tohoto po všech stránkách dobře připraveného projektu podpořila.

1579/2016

Nutprodukce

Bohemian Rhapsody

Autoři Jan Smutný a Ondřej Hudeček vycházejí ze svého úspěšného krátkého filmu Furiant. V historických souvislostech a hlubinách doby chtějí vyprávět o životě dramatika Ladislava Stroupežnického. Hledají osobitý tvar a formu, vlastní perspektivu vyprávění, stejně tak jako jsou odhodláni nenechat se svázat životopisným žánrem, nýbrž nahlédnout hlouběji konec 19. století s postmoderním odstupem. Právě tento svobodný a neotřelý přístup k tématu, který mimo jiné vyžaduje autorský i producentský čas, nasazení a finanční zajištění, přesvědčil Radu, aby v souladu s oběma experty vývoj tohoto projektu podpořila.

1582/2016

Bionaut

Sára

Producerská společnost Bionaut předložila žádost na vývoj thrilleru Sára scenáristy Marka Christophera, který se zahraničními tvůrci, ale jako majoritní českou produkci připravuje žadatel pod nově budovanou značkou Bionaut Dark. Projekt je významný zejména z producerského hlediska. Film by měl být natáčen v angličtině, čímž se mu otevírají dveře do dalších evropských států a s ohledem na žánr má projekt šanci i na zahraniční úspěch. Rada pozitivně hodnotí kvalitně vypracovanou žádost i producerskou strategii. Projekt byl již podpořen programem Media a nabízí široké možnosti vícezdrojového financování. Žadatel na slyšení osvětlil veškeré pochybnosti uvedené ve veskrze negativní obsahové analýze a Rada se ve shodě s ekonomickým expertem rozhodla podpořit projekt v plné výši.

1573/2016

Evolution Films

Škola duchů

Dětská komedie, která se odehrává v současnosti a je plná autorské imaginace a fantazie, se neobjevuje příliš často. O to sympatičtější je, že je dílem mladých filmařů. Z žádosti i slyšení vyplývá, že tvůrčí i produkční tým na vývoji této látky intenzivně pracuje. Opírá se přitom o stanovisko velmi zkušeného a uznávaného dramaturga. Tvůrci respektují cílovou skupinu dětských diváků a Rada Fondu zde vidí reálnou šanci na vznik dobrého dětského filmu. Proto se rozhodla v souladu s oběma experty tento projekt podpořit v plné výši.

1601/2016

BIO ILLUSION

Kriegel- Muž, který stál v cestě

Producent Miloš Šmíd majer a režisér a scenárista Ivan Fíla předkládají projekt postavený na osobnosti politika Pražského jara Františka Kriegla již podruhé. Krieglovo neokázalé hrdinství je pro český a slovenský národ poselstvím zásadního významu.

Projekt se v mezidobí od předchozí žádosti posunul, nyní je producersky i autorsky dobře připraven, účast potvrdil kameraman Vladimír Smutný. Při důkladném vývoji má v sobě potenciál velkého filmu.

V souladu s ekonomickým expertem se Rada rozhodla projekt podpořit. Obsahová analýza nebyla dodána.

1587/2016

SCREENPLAY BY

Miss Hanoi

Kriminální žánr i národnostní stereotypy se pokouší ve svém budoucím filmu překročit režisér Zdeněk Viktora se spoluscenáristkou Adélou Kabelkovou a dramaturgem Richardem Malatinským. Projekt z českého pohraničí s hlavní hrdinkou, kriminalistkou z vietnamské komunity, byl podpořen v literárním vývoji. Producerská strategie vývoje, vědomí obtížnosti úspěchu tohoto žánru v kinech, touha tvůrců posunout žánr a jít dál než je běžná TV produkce, přesvědčily Radu o podpoře projektu na kompletní vývoj v souladu s oběma experty.

1566/2016

Prague Movie Company

Pražské orgie

Projekt adaptace úspěšného románu Philipa Rotha zasazeného do českých reálií není předkládán Radě poprvé. Podpořen byl na literární přípravu a dvakrát se neúspěšně pokusil žádat o výrobu s nepřípraveným scénářem. Autoři tentokrát zvolili žádost na kompletní vývoj, která umožní pečlivou přípravu scénáře pro realizaci. Rada oceňuje snahu uchopit látku s maximálním nasazením už v této fázi vzniku díla a precizovat její styl i strukturu.

Rada ve shodě s oběma experty projekt podpořila, avšak vzhledem k ekonomickým nepřesnostem ve snížené výši.

1565/2016

Background Films

Vyvolený

Projekt Vyvolený připravuje žadatel ve spolupráci s režisérem Tomaszem Mielnikiem, se kterým realizoval festivalově úspěšný projekt Cesta do Říma. Jejich cílem je vytvořit generační film pro současné třicátníky. Ačkoliv se jedná o adaptaci textu z 12. století, autoři plánují vyprávět příběh napínavě lineární formou. Na slyšení žadatel dostatečně osvětlil autorsko-právní otázku, kterou v analýze položil obsahový expert. Rada rovněž sdílí expertovu pochybnost týkající se vymezení žánru. S ohledem na potenciál projektu a předešlý film autora, ale s přihlédnutím k menším nedostatkům a pochybnostem expertů se, Rada rozhodla podpořit projekt sníženou částkou.

1574/2016

Pink Productions

Obrazy lásky

Studie krize partnerského vztahu byla Radou Státního fondu podpořena již ve fázi literární přípravy a společnost Pink Productions nyní žádá na podporu kompletního vývoje. Rada oceňuje významový společenský potenciál látky a debutující režisér Tomasz Winski na slyšení přesně definoval směr, jímž se bude další práce na projektu, vyvíjeného ve spolupráci s polskou stranou, ubírat. Rada ve shodě s oběma experty projekt podpořila, byť mírně sníženou částkou, danou nejasnostmi v ekonomické části projektu.

1589/2016

W.I.P.

Nikdy se nevzdávej

Režisér Matěj Mináč chce na půdorysu celovečerního filmu zrekonstruovat svou zkušenost z konce 80. let, kdy získal svolení režiséra Federica Felliniho k natočení rozhovoru. Anabáze, spojená s realizací onoho interview a následnými osudy filmového materiálu, se stává základem pro absurdní komedii. Pochybnosti Rady ohledně širšího významu dané látky rozptýlili tvůrci na slyšení, kde deklarovali zájem řady zahraničních koprodukčních partnerů i podporu programu Media. Rada hodnotí velmi vysoko producentské zajistění projektu a ve shodě s experty se ho rozhodla podpořit, i když ve snížené výši.

1567/2016

three brothers

Zlatovláska

Projekt filmové pohádky o Zlatovlásce – jedné z nejznámějších Erbenových pohádek - se opírá o zkušenou scenáristku Lucii Konášovou, autorku několika filmových i televizních pohádek, a o velmi zkušeného režiséra tohoto žánru Václava Vorlíčka. Projekt je produkčně dobře připravený a počítá se širokou mezinárodní spoluprací, která je vzhledem k dobrému jménu režiséra pravděpodobná. Rada se v souladu s míněním obou expertů rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.